

LES VILLES IDEALES en EUROPE

entre utopies et réalités

BRUSSELS ACADEMY – université urbaine et citoyenne -

Jean de SALLE, urbaniste et architecte.

V. : 14.0.17

TABLE des MATIERES des thématiques par époque avec les noms des auteurs, des mouvements, les noms des villes ou des lieux, les titres des œuvres ou des ouvrages et datations :

PARTIE 1 : Introduction.

- **VISION DES EXPOSES** : »

-« LES DIVERS EXPOSES TENTERONT D'APPROCHER DANS L'HISTOIRE DES IDEES : LA VISION (OU L'IDEE) EUROPEENNE DE LA CITE IDEALE DONT LES MATERIAUX NECESSAIRES SONT : L'ARCHITECTURE, L'URBANISME ET L'UTOPIE MAIS AUSSI LES HOMMES ET LES FEMMES AINSI QUE LES COMMUNAUTES HUMAINES CONCERNEES AVEC LEURS IDEAUX, PHILOSOPHIES, VALEURS ET ESPERANCES ».

-« A L'INTERIEUR DE CETTE HISTOIRE DE L'IDEE EUROPEENNE DE CITE IDEALE, S'INSERENT D'AUTRES HISTOIRES SPECIFIQUES, RELATIVES A LA PREFIGURATION D'UNE SOCIETE IDEALE, DANS LAQUELLE APPARAISSENT DES REFERENCES A DE POSSIBLES CITES IDEALES. » - VIRGILIO VERCELLONI-

- **1. PANORAMIQUE** des 7 PARTIES de l'exposé et TABLE DES MATIERES,
- **2. ETYMOLOGIES** : Polis, Cité, Idée, Cité Idéale, Idéale, UTOPIE, Urbs, Urbanisme, ...
- **3. SYMBOLIQUES** : des formes de la Ville ; le point et le carré, la croix et le cercle, la quadrature du cercle, ...
- **4. THEMATIQUES**_transversales dans l'histoire de l'UTOPIE : principalement le concept du bonheur mais aussi ceux de liberté, égalité, fraternité, ...

- PARTIE 2 : Des origines de la cité aux villes Grecques et Romaines (de l'Antiquité et du Vème siècle av. N.E. au 1^{er} siècle de N.E.)
De la Haute - Antiquité aux civilisations Grecque et Romaine : la recherche de l'harmonie, de la raison et de la sagesse dans un monde chaotique.

- de l'Antiquité à PLATON :

- place principale à la recherche de l'harmonie dans un monde chaotique,

- il y a en outre un accord entre la société et les lois universelles

>>> c'est le divin qui est pris comme modèle

- le rêve d'une société parfaite (ou idéale) depuis l'Antiquité grecque constitue la source ou vont puiser les inventeurs d'un nouveau genre littéraire : le récit d'UTOPIE qui décrit un pays imaginaire et un idéal d'organisation politique de la communauté humaine. Pour PLATON, les philosophes et les artistes sont les seuls capables de comprendre la SAGESSE.

- Egypte ancienne : - ville de TELL-EL-AMARNA ou ville ancienne d'AKHETATON,

- Grèce antique : - PLATON (427-347 av. N.E.) et l'île d'ATLANTIDE : *La République, Les Lois, le Critias et le Timée*. - ARISTOTE (384-322 av. N.E.) : *La Politique*. - HIPPODAMOS de MILE, Ville de MILET, 477 av. N.E.

- Rome antique : - VITRUVÉ (81 av. N.E.-15 de N.E.) : *Traité d'Architecture*, 1^{er} siècle de notre ère. - les « *Castras* » romains, ...

- PARTIE 3 : Les villes depuis l'époque de la Renaissance jusqu'à la période des Lumières et de la Révolution.

- y compris les périodes Classique et Baroque- (du 15^{ème} siècle au 17^{ème} siècle)

- *Le projet de ville de la RENAISSANCE préfigurée par les peintres, les architectes et les écrivains qui promeuvent la recherche de la perfection et de la beauté sur base du modèle classique antique et de la raison.*

- *En plein essor de la pensée humaniste, Tomas MORE forge le mot UTOPIE et il éloigne ainsi qu'elle propose à l'homme à l'infini du lieu de sa réalisation et il la met hors du temps. (donc espace et temps)*

- « *La période BAROQUE puis l'ère CLASSIQUE sont influencées par la raison et la philosophie des LUMIERES (et les influences maçonniques) et les auteurs imagineront des villes idéales de liberté et de tolérance religieuses.* (par rapport aux guerres de religion).

- *Le SIECLE des LUMIERES se veut éclairer par la lumière métaphorique des CONNAISSANCES - et non pas par l'ILLUMINATION DIVINE, émanation de l'absolu, - acquises par l'expérience et l'enseignement du passé*

- LES DENOMINATIONS DES SIECLES DE LA RENAISSANCE ITALIENNE :

Le TRECENTO (= le 14^{ème} siècle italien), le QUATTROCENTO (= le 15^{ème} siècle italien) et le CINQUECENTO (= le 16^{ème} siècle italien) :

- le TRECENTO ou *Pré - Renaissance*, en musique = *l'ARS NOVA italienne*.

Il se situe au sortir du moyen-Age et est marqué par la rivalité entre les Cités-Etats (les Etats du Pape, Florence, Venise, Naples et Milan.)

- le QUATTROCENTO se situe après l'ère du M.-A. et marque la **scission entre le M.-A. et les Temps Modernes.**

- le CINQUECENTO marque le mouvement majeur de la *Haute-Renaissance* : Florence ou une diplomatie cousue d'or et Venise sont considérées comme la porte d'Orient.

- Ecole de Piero della FRANCESCA : perspectives urbaines d'URBINO, de BALTIMORE et de BERLIN. - Averlino Antonio dit « Le FILARETE », la Cité Idéale de SFORZINDA : *Traité de l'Architecture*, 1460-64. - Francesco Martini dit « GIORGIO MARTINI, Villes balistiques 1470 (*Traité d'Architecture, d'Ingénierie et d'Art Militaire*), - **Léon Batista ALBERTI : *De Re Aedificatoria***, 1452/1485.

- Anton Francesco DONI : *La Cité Idéale* en 1552. - Pietro CATANEO, cités balistiques : *L'Architecture*, 1554. - **Thomas MORE : *Utopia***, 1516. - François RABELAIS avec l'Abbaye de THELEMES : *Pantagruel* en 1532 et *Gargantua* en 1534. - Daniel SPECKEL : *Architecture von Festungen*, 1589. - Heinrich SCHICKART (Ville de Freudenstadt, 1599), - Tommaso CAMPANELLA : *La Cité du Soleil* ou *La Cita del Sol*, 1602 - Vincenzo SCAMOZZI : *L'Idée de l'Architecture Universelle*, 1616. - Ville balistique de PALMANOVA : 1597. - Jacques LEMERCIER et la Ville de RICHELIEU, 1633. - William PENN et la Ville de PHILADELPHIE en 1682. - Cyrano de BERGERAC : *Histoire comique des Etats et des Empires de la Lune*, 1650. - FENELON : *Les Aventures de Télémaque*, 1699. - Francis BACON : *La Nouvelle Atlantide*, 1622/1627.

- Sébastien Le Prestre VAUBAN (Villes balistiques Idéales : de Neuf – Brisach - 1707- et de Rocroi, -1702. - Ville de KARLSRUHE (= *Le repos de CHARLES*) : 1715.- Robert MOUNTGOMERY (Cité-Jardin Idéale en GEORGIE : 1717.

- Ville de GRAMMICHELE en Sicile, 1756. - Claude-Nicolas-Louis LEDOUX : *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, 1804,- Les Salines d'ARC-et-SENANS en 1775/79 et - la Ville de CHAUX, 1804.

- Daniel DEFOE : *LIBERTALIA, une utopie pirate*, 1724-1728. - Jonathan SWIFT : *Voyage au pays de Houyhnhnms* et le 4^{ème} des *Voyages de Gulliver* : 1726. Etienne-Gabriel MORELLY : *Naufrage des îles flottantes*. - 1753.- VOLTAIRE : *L'ELDORADO* dans *Candide*, 1759 et *Le Pays des Gangarides* dans *La Princesse de Babylone*, 1768.

- **L'ENCYCLOPEDIE ou DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS** : sous la direction de Denis DIDEROT et D'ALEMBERT, 1751 - 1772.

- Nicolas A.E. RESTIF de la BRETONNE : *Le Dédale français*, nouvelle très philosophique, suivie de *la Lettre d'un singe*, 1781. - Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : *Paul et Virginie*, 1790. - **Emmanuel KANT : *Vers la paix perpétuelle*, 1795.**

- Barnabé GUIMARD et Jean-Benoit-Vincent BARRE : le Quartier Royal à Bruxelles en 1776. - Pierre- Charles L'ENFANT : Ville de WASHINGTON en 1791.

- Grian-Antonio ANTOLINI : la *Cité Révolutionnaire*, 1801. - Etienne CABET : *Voyage en ICARIE* en 1840.

- PARTIE 4 : Les villes de la période Pré-Industrielle et des Utopies sociales. (de la fin du 18^{ème} siècle à la 1^{ère} moitié du 19^{ème} siècle)

- Les projets d'UTOPIE SOCIALE comme alternative à la société capitaliste et industrielle naissante du début du 19^{ème} siècle à partir des écrits des pionniers et penseurs utopistes engagés jusqu'aux expérimentations architecturales et urbanistiques.

- L'idée de progrès rentre définitivement en UTOPIE ; philosophes, juristes, écrivains ont recours au genre UTOPIQUE et utilisent de cet artifice littéraire non plus dans un esprit conciliateur pour suggérer des solutions aux problèmes socio-politiques mais pour critiquer de façon radicale la société à laquelle est proposée une alternative au nom du bonheur DES PEUPLES.»

- Après les Lumières et la Révolution deux grandes tendances :

- a. le retour à l'UTOPIE RURALE et leur développement jusqu'aux Cité-Jardins telles que prônées par HOWARD, et
 - b. le retour à l'URBAIN lié au développement de Cités Industrielles dans la ville, de type plus coopérativiste et socialiste, plus communiste tels CABET, MULLER, ...
 - c. et entre les deux des expérimentations sociétaires et de type hygiénistes telles celles de GODIN, OWEN, FOURIER, ...
- **en bref** : nostalgie de ruraliser la ville et d'urbaniser la campagne.

AUTEURS :

- Claude-Henri de SAINT-SIMON, le *Nouveau Christianisme* en 1825. - Robert OWEN, la Cité de *New Lanark*, fondée en 1784, son *Rapport au Comté de LANARK* (1820) et la cité de *New Harmony* en 1824/1826. - Charles FOURIER, le *Phalanstère* en 1808/29, *Traité de l'association domestique-agricole* en 1822, -*La Théorie des 4 Mouvements en 1808*. - Henri DESROCHES, *La Société Festive* en 1975.
- Jean- Baptiste André GODIN, le *Familistère de GUISE* en 1858. - Jean-Baptiste André GODIN, *Lettres du FAMILISTERES* et photographies d'Hugues FONTAINE, en 2008.
- Jules VERNE, *Les Cinq Cents Millions de la Bégum* en 1879. - Edward BELLAMY, *Cent ans après en l'an 2000* en 1888. - Friedrich ENGELS & Karl MARX, *Utopisme & Communauté de l'avenir. / Les Utopistes*.

- PARTIE 5 : Les villes de la période Industrielle et les expériences Modernistes (du 19^{ème} jusqu' à la 1^{ère} moitié du 20^{ème} siècle)

- *Le développement de la société capitaliste et urbaine au 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} siècle et les réponses alternatives en termes de CITES IDEALES urbaines et rurales.*

- *L'UTOPIE au 19^{ème} siècle est marquée par une double préoccupation : scientifique et pratique, cad.: comment trouver les lois d'une organisation harmonieuses des hommes et jeter les bases concrètes de sa réalisation.*

Le bien-fondé des idéaux UTOPIQUES ne suffisent plus à satisfaire le rêve ancien d'une société idéale qui garantit le bonheur de chacun.

Le programme à ces UTOPIES constitue un véritable programme d'action pour la justice sociale : espoir de résorber le chômage, remédier à la misère des villes et des campagnes et en particulier celle industrielle marquée par la misère du prolétariat.

ARCHITECTURE et URBANISME

- MULLER, *Cité ouvrière de Mulhouse*, 1860, - Arturo Soria Y MATA , *La Cité Linéaire*, 1884,
- Idelfonso CERDAS, *Plans de BARCELONE* en 1859 et créateur du mot URBANISME en 1867,- HAUSSMAN, transformations de PARIS , ...- Jules VERNE, *Les 500 Millions de la Bégum*,1879. - Edward BELLAMY, *Cent ans après ou l'an 2.000*, 1888.
- William MORRIS, *Nouvelles de Nulle Part*, 1890/1892, - Ebenezer HOWARD, *Garden-Cities of Tomorrow (Les Cités-Jardins de demain)*,1898 / 1902, - Raymond

UNWIN, architecte des Cité-Jardins de *LECHT WORTH* en 1903 et d' *Hampstead Garden Suburb* en 1905-

- Les Cités Jardins en Belgique: *Louis Vander SWAELMEN* avec les cités du *Floréal* et du *Logis* en 1922/30, - Victor BOURGEOIS avec la Cité Moderne en 1922/25,
- Tony GARNIER, *La Cité Industrielle* Idéale à LYON dès 1901-

LITTERATURE utopique et dystopique :

- Herbert George WELLS : *Une UTOPIE moderne*, en 1905 et *La Guerre des mondes*, 1898. - Marc TWAIN : *La Visite du Capitaine Tempête dans le Ciel* en 1909, - Alfred JARRY : *Gestes et opinions du docteur Faustroll*, pataphysicien 1911, - Herman HESSE : *Le jeu des perles de verre* en 1843, - Evgueni ZAMIATINE, *Nous autres*, 1920.

ARCHITECTURE et URBANISME :

- Le SUPREMATISME en 1915, le CONSTRUCTIVISME dès 1921, les écoles des URBANISTES et celles des DESURBANISTES,

- Elie LISSITSKY, *La Cité Constructiviste*- 1924, - Kasimir MALEVITCH, *La Cité Suprématisiste*, 1926/31, - Mart STEM, *La Cité Idéale Soviétique* - 1930-, Nicolas MILIOUTINE , *La Ville Linéaire Idéale* 1930, - Ludwig HIBERSEIMMER, *L'International Style, La Cité Verticale*, 1924. - Anatole KOPP : *CHANGER LA VIE, CHANGER LA VILLE*,1975.

- Le CORBUSIER, *Une ville de 3 millions d'habitants* 1922 -, *Le Plan Voisin* 1925, *La Charte d'Athènes* 1933-, ...

- L'ARCHITECTURE FUTURISTE Italienne 1909 / 1920.- le MANIFESTE de l' ARCHITECTURE FUTURISTE - 1919- , - Tommaso MARINETTI, - Antonio SANT'ELIA, - *L'Architecture Futuriste* - 1914 et *Cité Futuriste* , - Morio CHIATTONE, *Construction pour une Métropole Moderne* - 1914. - Virgilio MARCHI, *Ville Fantastique*, 1919/20 et *Ville*, 1920 .

- Frank Lloyd WRIGHT : *Une Parcelle et Un Acre ou BROADACRE CITY*, 1932 et *La Ville Evanescente* en 1932

- Le CINEMA :

- *METROPOLIS* de Fritz LANG en 1926 /1927 -

- PARTIE 6 : Les villes et les métropoles de la période Post-Industrielle, le temps de la Mondialisation et les pistes d'un Urbanisme Utopique pour le 21^{ème} siècle. (pendant le 20^{ème} et le début du 21^{ème} siècle)

- *La renaissance des UTOPIES SOCIETALES et CULTURELLES à l'échelle du monde et de ses territoires face aux retombées multiples et fractales de la Mondialisation.*

La planète urbanisée engendre des villes multimillionnaires (en terme de nombre d'habitants) dont la dualité et les fractures demandent de repenser « la ville et ses territoires » sur base d'un « nouveau droit à la ville » et des concepts de « la ville durable ».

- 6.1. *A cheval sur les Périodes Industrielles et Post-Industrielle et annonciateur d'une Vision Universelle s' annonce les prémices d'une VILLE UTOPIQUE MONDIALE: celle pour une « **Ville de la Paix Universelle** » !*

(s' étendant depuis la fin du 19^{ème} siècle jusqu' à la fin de la lère ½ du 20^{ème} siècle)

- 6.2. *Les villes et les métropoles de la période Post-Industrielle, le temps de la Mondialisation et les pistes d'un Urbanisme UTOPIQUE pour le 21^{ème} siècle.*

- 6.2.1. RAPPEL : Pendant la 1ère 1/2 du 20^{ème} siècle : les UTOPIES urbaines de la fin de la Période Industrielle.

- 6.2.2. Pendant la 2de 1/2 du 20^{ème} siècle: la Période Post-Industrielle.

- 6.2.3. Le temps de la Mondialisation et les pistes d'un URBANISME UTOPIQUE pour le 21^{ème} siècle.

LITTERATURE :

- Evgueni ZAMIATINE : *Nous Autres* en 1920.- Aldous HUXLEY : *Le Meilleur des Mondes* en 1931/1932 et *Temps Futurs* en 1931. - Italo CALVINO : *Les Villes Invisibles* en 1972. - George ORWELL: *1984* en 1948. Ray BRADBURY, *Fahrenheit 451*, 1953. - Alexandre JARDIN : *L'Île des Gauchers* en 1995. - François SCHUITEN et Benoit PEETERS : *Les Cités Obscures* en 1996. - Michel HOUELLEBECQ : *La possibilité d'une Île* en 2002. - Jean-Christophe RUFIN : *Globalia* en 2004.

CINEMA dystopique :

- François TRUFFAUT : *Fahrenheit 451* en 1966.

PREMICES :

- **Paul OTLET et Henri LA FONTAINE (de 1891 à 1943 / 1944) : le MUNDANEUM, la Cité Mondiale de la Paix** avec : Hendrik ANDERSEN, Ernest HEBRARD, LE CORBUSIER, BOURGEOIS, Louis VAN DER SWAELMEN, Huib HOSTE Félix LOQUET, Maurice HEYMANS, Stanislas JASINSKI, ...

- URBANISTES, INGENIEURS et ARCHITECTES : dans les années 60 :

- le Mouvement MEGASTRUCTUREL dont : - Yona FRIEDMAN avec l'Urbanisme Spatial, - ARCHIGRAM Group et l'Architecture Mobile, -Paolo SOLIERI, -Kisho KUROKAWA,- Otto FREI, - Kenzo TANGE, - Paul MAYMONT,- Arata ISOZAKI, ...

- Oscar NIMEYER, - Aldo ROSSI, - Léon KRIER, ...

- L'Internationale SITUATIONNIONISTE avec Guy DEBORD et Constant NIEUWENHUIS (1957), avec *la New BABYLON*, - Thierry PAQUOT : *Les Situationnistes en Ville*, en 2015- ainsi qu'Henri LEFEVBRE : *Le Droit à la Ville*, 1968 /1972 >>> **Le Nouveau Droit à la Ville**, suivi de : *Espace et Politique*, 1968/1972. – *Du Rural à l'Urbain*, 1970 /1977. - *La Production de l'Espace*, 1974.,

- Luc SCHUITEN : *VEGETAL City, ARBORESCENCE*, ...

- Alberto MAGNAGHI : *Le Projet Local*, 2000. Ainsi que *la Mondialisation par le bas. La création Mouvement Territorialisme. ECOPOLIS*, ,...

- **les DYSTOPIES.**

- PARTIE 7 : ESSAI DE CONCLUSIONS :

- **7.1. REFLEXIONS AUTOUR DE L'UTOPIE** : textes et tableaux de Françoise CHOAY,
bibliographie : – *L'URBANISME utopies et réalités*, 1965. *Sémiologie et Urbanisme*, in
ouvr. coll : *Le Sens de la Ville*, 1969/1972. – *La REGLE et le MODELE*, 1980.

– *L'Allégorie du Patrimoine*, 1992. – *Pour une Anthropologie de l'Espace*, 2006.

- **7.2. SYNTHÈSE DE L'ÉVOLUTION DU CONCEPT d' UTOPIE**, depuis la Grèce des Philosophes jusqu'à nos jours

- **7.3. - « UTOPIE, toute », textes de Thierry PAQUOT**

bibliographie : – *Homo Urbanus* , 1990. - *Terre urbaine*, 2006. – *Un Philosophe en Ville -*
essais, 2011. – *Les Situationnistes en Ville*, 2015 sous la dir. de Thierry PAQUOT.

- **7.4. CITATIONS**

- **7.5. VOYAGES en UTOPIE**

- **7.6. PETIT DICTIONNAIRE UTOPIQUE**

PARTIE 7bis: THEMATIQUES transversales dans l'histoire de l'UTOPIE
*- La recherche du **BONHEUR** au travers l'histoire des UTOPIES urbaines et
sociétales.*
